

LELE

DETALLES TÉCNICOS

ACTO EN VIVO

EXPERIMENTACION SONORA / PERFORMANCE / LIVE CINEMA

DURACION: 20 MINUTOS

SINOPSIS

¿SERÁ POSIBLE QUE UNA SOLA FUERZA, LA VIDA QUEDE TRANSFORMADA EN ENERGÍA DE TAN DIVERSOS ORDENES, TODO ELLO POR CAUSA DE LA VARIADA ESTRUCTURA DE LOS ÓRGANOS?

EL AGUA COMO MEDIO DE TRANSPORTE DE VIDA TRANSMUTA SU ESTRUCTURA FÍSICA AL RECIBIR EL IMPULSO DE UNA FUERZA EXTERNA, LA TEMPERATURA COMO FUERZA MODELADORA DE VIDA MUESTRA EN ESTADO NEUTRO AL AGUA EN FORMA LIQUIDA, EN SU POLARIZACIÓN ACTIVA LA TRANSFORMACIÓN DEL LIQUIDO SE VUELVE UN CONGLOMERADO SÓLIDO DE ESTRUCTURAS CRISTALINAS QUE DAN CASA A LOS PINGÜINOS, EN CAMBIO EN SU POLARIZACIÓN PASIVA EL AGUA DISTIENDE SU ESTRUCTURA FÍSICA VOLVIÉNDOSE VAPOR QUE IMPULSADO POR LA FUERZA DEL VIENTO RECORRE LA CÚPULA DEL GLOBO EN FORMA DE ALGODÓN REGANDO CON VIDA A TODO LO QUE LE CRUZA.

LA VOLUNTAD DEL HOMBRE ACTUANDO COMO ORGANIZADOR Y EJECUTANTE DE LAS FUERZAS PRIMIGENIAS, EXPLORA LOS CICLOS DE TRANSDUCCIÓN DE LA ENERGÍA, EN EL DESAYUNO ALIMENTA CON ENERGÍA ELÉCTRICA SU MAQUINA DE CAFÉ, ESTA INTERNAMENTE TRANSFORMA EL PULSO ELECTROMAGNÉTICO A TRAVÉS DE SUS ÓRGANOS EN CALOR Y AIRE DANDO POR RESULTADO DEL ACTUAR EN CONJUNTO DE LAS FUERZAS, TORRENTES DE AIRE CALIENTE QUE EXPULSAN EN FORMA VAPOROSA EL AGUA DERRAMÁNDOSE SOBRE MICRÓFONOS DE TELÉFONO VIEJO, EMULAN EL SONIDO DE UN ESPÍRITU CON CUERPO Y MENTE PROPIA QUE SE DESPLOMA EN UN CAMBIO DE FORMA PERPETUO.

ELLE CENTRA SU ESPECTÁCULO EN LA IMPROVISACIÓN AUDIOVISUAL CON APARATOS ELECTROMECAÑICOS INTERACTUANDO CON EL AGUA, PROCESO MÁS ALLÁ DE LA TÍPICA EXPERIENCIA DE ESCUCHAR CONCIERTOS.

ENCUENTRO ABSOLUTO CON EL PODER FÍSICO DE LA TRANSMUTACIÓN DEL LIQUIDO VIBRANDO EL AMBIENTE, EL AIRE Y SU CUERPO.



“FRAGMENTA Y DESFRAGMENTA QUE SIEMPRE TE SOBRARÁN RETAZOS”

PABLO BENJAMÍN NIETO MERCADO (MÉXICO, 1979). ARTISTA MULTIMEDIA Y SONORO. ESTUDIO METALURGIA E INGENIERÍA EN COMUNICACIONES Y ELECTRÓNICA EN EL INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL (IPN) Y PRODUCCIÓN DE TELEVISIÓN EDUCATIVA EN EL CENTRO DE CAPACITACIÓN TELEVISIVA (CETE) DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA (SEP). HA PARTICIPADO EN DIVERSOS TALLERES SOBRE ARTE MULTIMEDIA EN EL CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA, EL CENTRO MULTIMEDIA DEL CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES, EL CENTRO DE LA IMAGEN, UNAM, ENTRE OTROS.

SUS PROPUESTAS ARTÍSTICAS SE PRESENTAN EN DIVERSOS FORMATOS INTEGRANDO IMPROVISACIÓN, CLOWN, PERFORMANCE SONORO Y OBRAS DE CARÁCTER COLABORATIVO. SU TRABAJO HACE UNA REFLEXIÓN SOBRE EL ROL DE LA TECNOLOGÍA EN LA COMUNICACIÓN HUMANA.

EN 2008 FUNDA EL SELLO MELVIN RECORDS DEDICADO AL DESARROLLO DE ELECTRÓNICA, SOFTWARE Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL. HA DESARROLLADO APPS Y PIEZAS INTERACTIVAS PARA GFE, SEDESOL CONACULTA, ALAS Y RAICES, NIKE, BANCOS Y CADENAS COMERCIALES. MIEMBRO FUNDADOR DE RED IBEROAMERICANA DE INVESTIGACIÓN EN E-SALU Y DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE TECNOLOGÍA EN MEDIOS DE PAGO ELECTRÓNICO PAYMENT EXPERT, GANADOR DEL PREMIO MOVISTAR IRON GEEK 2011.

SU PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL ABARCA VÍDEO ARTE, DOCUMENTAL EXPERIMENTAL Y VIDEOCLIP. HA PRESENTADO SUS PIEZAS EN FESTIVALES Y EXPOSICIONES EN MÉXICO, ITALIA, BOLIVIA Y COLOMBIA. SU TRABAJO SONORO ESTA EDITADO POR LOS NETLABELS SURRISM-PHONOETHICS (DEU), TORN FLESH RECORDS (USA), PLASTICRANE (ITA), INTOX NOISE (RUS), WAKUSHOPPU (CZE), EDITORA DU PORTO (BRA), ANYTHING RECORDS (JPA), MELVIN R (MEX), NOISE ENTERTAINMENT (MEX), PAAX (MEX). ADEMÁS DE PARTICIPAR EN COMPILACIONES CON MOSQUITO RECORDINGS (MEX), EVENTNOW (GBR), TORN FLESH RECORDS (USA), AUDITION RECORDS (DEU) E IFAR LABEL (GBR), HA PRESENTADO SU ACTO DE IMPROVISACIÓN EN DIRECTO EN LAS CIUDADES DE MÉXICO, PUEBLA, ROMA, PRAGA, PARIS, LYON ENTRE OTRAS.

ACTUALMENTE DIFUNDE SU PRIMER LARGOMETRAJE DOCUMENTAL “LA CUENCA DE LOS RÍOS DE PIEDRA”, CON EL QUE PARTICIPO BOLIVIA LAB 2016 GANANDO EL PREMIO PITCH A PROYECTOS LATINOAMERICANOS. EN 2018 EL PROYECTO CUENTA CON EL APOYO DEL FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES (FONCA) Y EN 2017 DEL PROGRAMA DE ESTÍMULOS A CREADORES CINEMATOGRAFICOS DEL INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA (IMCINE). PARTICIPA TAMBIÉN EN 2017 EN MICA MEETINGS EN LA CIUDAD DE MÉXICO Y EN MIA MARKET EN ROMA ITALIA.

EXHIBICIONES PREVIAS

* 2019 - V ENCUENTRO NACIONAL DE PERFORMANCE - ENAPE - PACHUCA, HIDALGO MEXICO / LIVE ACT

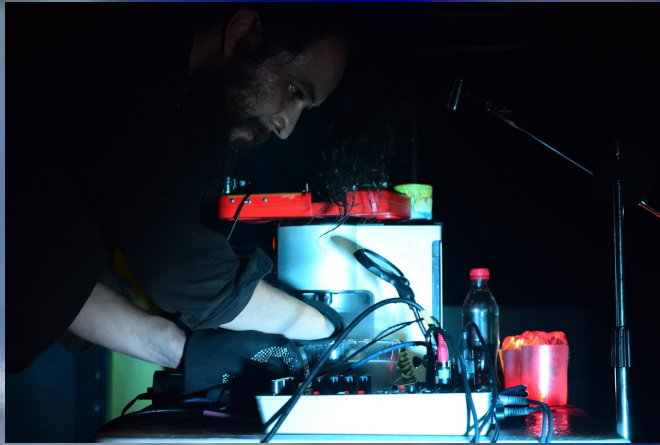
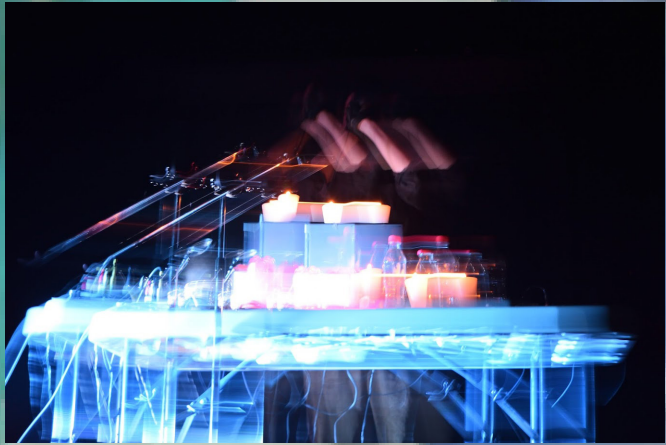
* 2017 - FESTIVAL ARTE DEL RIESGO 2017 - CENTRO CULTURAL CASA DE LAS BOMBAS - UAM IZTAPALAPA - MEXICO D.F. / LIVE ACT

* 2015 - 1ER FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE Y AGUA RESONANCIAS. MUSEO DEL BARRIO, MANIZALES COLOMBIA. 2015 / VIDEO INSTALACIÓN

* 2013 - CINE TONALA, MEXICO D.F. / LIVE ACT

* 2013 - CASA LECHES, MEXICO D.F. / LIVE ACT

FOTOGRAFIAS



STAGE PLAN

MAQUINA DE HUMO



DISTOR DELAY



SM-58



SYNT



BERIMBAU



IR-CAM



LAPTOP



MINI AMP



MICROSCOPIO



MIXER



BOWL



AGUA



KALEIDOSCOPIO



HIDROFONO



MONITOR (L)



MONITOR (R)

* SE REQUIERE DE PROYECTOR Y CABLES DE SALIDA DE AUDIO Y VÍDEO

* LAS LUCES DEBEN SER MÍNIMAS, LENTAS Y CON COLORES GLACIALES Y AZULAS, CON LA CANTIDAD MÍNIMA DE LUCES EN MOVIMIENTO O INTERMITENTES. LAS MÁQUINAS DE NIEBLA DEBEN ESTAR UNA DETRÁS DE LAS PILAS MÁS UNA DELANTE. LA NIEBLA DEBE SER DENSA Y PESADA.

NETWORKING

EMAIL

paultool@gmail.com

TELEFONO

+(52) 5558840208

WEB

<https://pablonieto.jimdo.com/lle/>

YOUTUBE

<http://tinyurl.com/LLEyoutube>

BANDCAMP

<https://eleelee.bandcamp.com/>

FACEBOOK

<https://www.facebook.com/elemayusculaeleminisculaeminuscula/>