

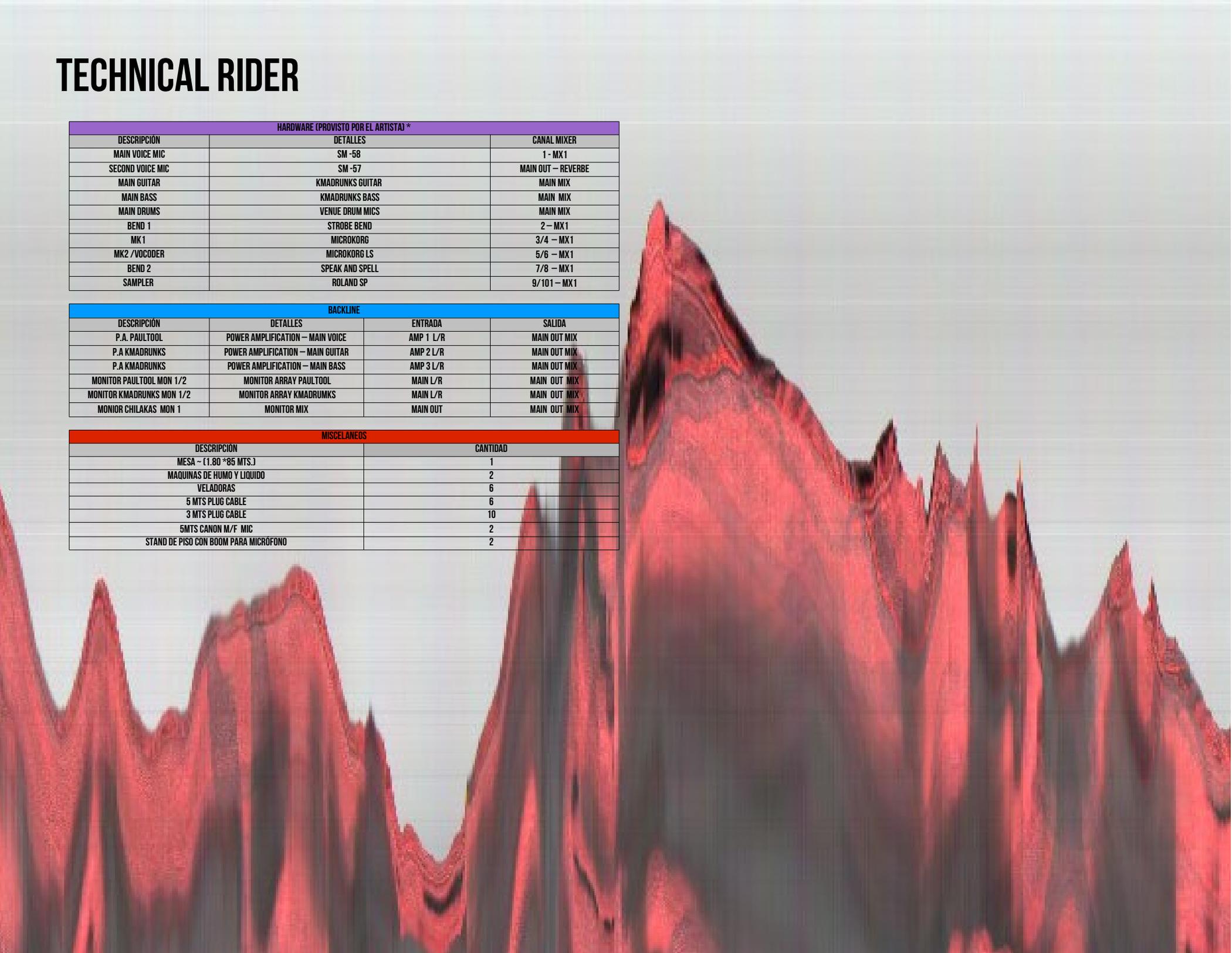


TECHNICAL RIDER

| HARDWARE (PROVISTO POR EL ARTISTA) * | | |
|--------------------------------------|------------------|--------------------|
| DESCRIPCIÓN | DETALLES | CANAL MIXER |
| MAIN VOICE MIC | SM -58 | 1 - MX1 |
| SECOND VOICE MIC | SM -57 | MAIN OUT - REVERBE |
| MAIN GUITAR | KMADRUNKS GUITAR | MAIN MIX |
| MAIN BASS | KMADRUNKS BASS | MAIN MIX |
| MAIN DRUMS | VENUE DRUM MICS | MAIN MIX |
| BEND 1 | STROBE BEND | 2 - MX1 |
| MK1 | MICROKORG | 3/4 - MX1 |
| MK2 /VOCODER | MICROKORG LS | 5/6 - MX1 |
| BEND 2 | SPEAK AND SPELL | 7/8 - MX1 |
| SAMPLER | ROLAND SP | 9/101 - MX1 |

| BACKLINE | | | |
|---------------------------|-----------------------------------|-----------|--------------|
| DESCRIPCIÓN | DETALLES | ENTRADA | SALIDA |
| P.A. PAULTOOL | POWER AMPLIFICATION - MAIN VOICE | AMP 1 L/R | MAIN OUT MIX |
| P.A. KMADRUNKS | POWER AMPLIFICATION - MAIN GUITAR | AMP 2 L/R | MAIN OUT MIX |
| P.A. KMADRUNKS | POWER AMPLIFICATION - MAIN BASS | AMP 3 L/R | MAIN OUT MIX |
| MONITOR PAULTOOL MON 1/2 | MONITOR ARRAY PAULTOOL | MAIN L/R | MAIN OUT MIX |
| MONITOR KMADRUNKS MON 1/2 | MONITOR ARRAY KMADRUNKS | MAIN L/R | MAIN OUT MIX |
| MONIOR CHILAKAS MON 1 | MONITOR MIX | MAIN OUT | MAIN OUT MIX |

| MISCELANEOS | |
|---------------------------------------|----------|
| DESCRIPCIÓN | CANTIDAD |
| MESA - (1.80 *85 MTS.) | 1 |
| MAQUINAS DE HUMO Y LIQUIDO | 2 |
| VELADORAS | 6 |
| 5 MTS PLUG CABLE | 6 |
| 3 MTS PLUG CABLE | 10 |
| 5MTS CANON M/F MIC | 2 |
| STAND DE PISO CON BOOM PARA MICROFONO | 2 |



LECHONES SANGRIENTOS STAGE PLAN



120 VOLTS

CHILAKAS DRUM SET



KMDRUNKS GUITAR



SM-57 (CL - REV)



KMDRUNKS BASS

PAULTOOL POWER ELECTRONICS



SM-58 (CL - VAR REV)



120 VOLTS



LECHONES SANGRIENTOS SE ENFOCA EN TONOS BAJOS Y AGUDOS CON LA INTENCIÓN DE UNA FUERTE PRESENCIA FÍSICA CON MÚSICA MÁS ALLÁ DE LA TÍPICA EXPERIENCIA DE ESCUCHAR CONCIERTOS. EL PUNTO ES EL PODER FÍSICO PURO DEL SONIDO HACIA LA AUDIENCIA. UN ENCUENTRO ABSOLUTO CON LOS SONIDOS DEL FUEGO. NOS ENCANTAN LAS FRECUENCIAS COMO 80 HZ, 110-120 HZ, 180-220 HZ. ADORAMOS RESONANCIA Y RETROALIMENTACIÓN. FRECUENCIAS QUE PUEDE SENTIR VIBRANDO EN EL ENTORNO, EL AIRE Y SU CUERPO.

LAS LUCES DEBEN SER MÍNIMAS, LENTAS Y CON COLORES AMBAR Y ROJO EMULANDO EL FUEGO DE UNA HOGUERA, CON LA CANTIDAD MÍNIMA DE LUCES EN MOVIMIENTO O INTERMITENTES. LAS MÁQUINAS DE NIEBLA DEBEN ESTAR UNA DETRÁS DE LAS PILAS MÁS UNA DELANTE. LA NIEBLA DEBE SER DENSA Y PESADA.

CONTACTO

Paultool

paultool@gmail.com
+52 55 8352 4925

NETWORKING

<http://lechonessangrientos.bandcamp.com/>
<https://pablonieto.jimdo.com/lechones/>
<https://www.facebook.com/LechonesSangrientos/>